



La cour impériale sous l'empereur Claude 41-54 après J.-C. Modalités et enjeux d'un lieu de pouvoir (2013)

Anne-Claire Michel

► To cite this version:

Anne-Claire Michel. La cour impériale sous l'empereur Claude 41-54 après J.-C. Modalités et enjeux d'un lieu de pouvoir (2013). Encyclo. Revue de l'école doctorale Sciences des Sociétés ED 624, 2014, 4, p.161-162. hal-01017875

HAL Id: hal-01017875

<https://hal-univ-paris.archives-ouvertes.fr/hal-01017875>

Submitted on 3 Jul 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

Économies

Pensée critique

Espaces

Politique

Sociétés

Pratiques sociales

Civilisations

ANNE-CLAIRE MICHEL

**LA COUR IMPÉRIALE SOUS L'EMPEREUR CLAUDE 41-54 APRÈS J.-C.
MODALITÉS ET ENJEUX D'UN LIEU DE POUVOIR**

*Thèse sous la direction de Jean-Pierre Guilhembet et de Jean-Pierre Vallat,
soutenue le 4 novembre 2013 à l'université Paris Diderot - Paris 7.*

Mots-clés : histoire – Rome – Principat – Claude – Julio-Claudiens – cour impériale – Palatin – résidences impériales – pouvoir – mise en scène – prosopographie.

Cette thèse, qui s'inscrit dans le cadre du double renouvellement historiographique des études sur le phénomène aulique dans l'Antiquité et des travaux sur l'époque claudienne, montre comment la cour impériale se constitue progressivement en un nouveau lieu de pouvoir, l'entourage proche de l'empereur s'érigeant en centre politique de l'Empire. En se focalisant sur une étude approfondie du principat de Claude, elle aborde toutes les facettes du phénomène aulique dans ses dimensions spatiale, sociale, politique et culturelle. Elle est organisée autour de trois grands axes.

Dans un premier temps, il s'est agi de dresser une carte des espaces auliques et d'en restituer la topographie. Les lieux auliques s'affirment d'emblée comme des espaces singuliers – bien différents des *domus* et des villas aristocratiques – ; les contemporains peuvent voir, à travers la pierre, la puissance du pouvoir impérial. Sur la colline du Palatin, Claude hérite d'un vaste complexe qui revêt, probablement dès l'époque augustéenne, les caractéristiques d'un véritable palais. L'étape claudienne semble néanmoins déterminante puisque Claude contribue à la monumentalisation de l'ensemble, notamment dans le secteur de la *domus Tiberiana*, et à la construction d'espaces de réception luxueux, sans qu'il soit possible, en l'état de nos connaissances de préciser s'il achève le projet de Caligula ou s'il met en œuvre des aménagements imputables à lui seul. Le principat de Claude marque également une étape importante dans l'appropriation par l'empereur des grands *horti*, à proximité immédiate du centre de Rome. Il s'empare en effet des derniers grands domaines privés, monopolisant ainsi ces espaces où sont mis en scène la richesse, la *dignitas* et le pouvoir de leur propriétaire. Enfin, l'empereur avait à sa disposition, dans le Latium et en Campanie, un certain nombre de lieux de villégiature. Si la pratique de ces séjours hors de Rome et leur localisation s'inscrivent dans la continuité des pratiques aristocratiques républicaines, le statut même du prince implique néanmoins des change-

ments – mise en scène du pouvoir à travers l'architecture et le décor de ces résidences ; création d'espaces pour la chancellerie impériale et les prétoriens chargés d'assurer sa sécurité ; effet d'entraînement avec une polarité autour des villas impériales.

Le deuxième grand thème s'intéresse à la composition du milieu aulique. La cour ne possédant pas de définition officielle, nous avons proposé trois critères pour délimiter, examiner et hiérarchiser le milieu aulique : le statut, qui permet de différencier la maisonnée de Claude des sénateurs et des chevaliers présents à la cour et des autres membres ; le degré d'intimité avec le prince qui distingue les personnes qui ont simplement un accès régulier au prince et qu'il doit connaître personnellement de celles qui sont suffisamment intimes avec lui pour pouvoir contrôler son accès et déterminer qui peut entrer en contact avec lui, en lui recommandant par exemple des individus ; les fondements de la présence à la cour, parmi lesquels peuvent être retenus la volonté personnelle du prince, le respect des normes sociales et politiques traditionnelles, la poursuite des choix opérés par les précédents empereurs. L'examen des mentions explicites d'appartenance à la cour et l'analyse des carrières sénatoriales et équestres nous ont permis de recenser 150 membres certains et 40 membres probables de l'entourage claudien. L'étude de ce corpus a montré qu'il n'existe pas, à Rome, de société de cour qui bouleverse les hiérarchies politiques et sociales traditionnelles pour imposer son propre ordre, fondé lui, sur la faveur du prince. Sa composition est en grande partie imposée à Claude dans la mesure où, d'une part, il doit respecter ces normes et, d'autre part, il s'inscrit dans la continuité des principats précédents. Le prince doit enfin tenir compte des réseaux hérités ou actuels qui structurent le paysage des élites dirigeantes romaines. Le milieu aulique ne nous semble ainsi pas spécifiquement claudien. Néanmoins, la part du choix personnel de l'empereur n'est pas inexistante : il peut d'une part promouvoir telle ou telle alliance, mettre en avant tel ou tel individu mais il peut également éliminer physiquement des membres éminents des précédentes cours. Claude a ainsi une action réelle sur la composition de son entourage et notamment sur sa hiérarchie interne. Les choix opérés par le prince sont avant tout politiques. Ces conclusions sont renforcées par l'examen diachronique de la composition de la cour. La structure d'ensemble n'a pratiquement pas évolué au cours du principat, même si certains ont été écartés et d'autres ont au contraire tardivement accédé à la cour. Les mises à mort et les exils sont un moyen important dont dispose Claude pour influencer la composition de la cour, dans les années qui suivent son avènement. Certains individus sont proportionnellement plus touchés : les membres de la famille impériale, notamment les parents par alliance, les affranchis les plus influents, les nobles qui doivent leur place à la cour au prestige de leurs ancêtres ainsi que les grands préfets équestres. L'étude diachronique de la composition aulique amène également à relativiser l'impact de la césure du mariage de Claude avec Agrippine en 49. Le tournant majeur du principat de Claude est en réalité constitué par la censure de 47-48 qui achève l'affirmation de l'empereur sur la société romaine, notamment sur sa cour.

Encyclo

Revue de l'École doctorale ED 382

DOSSIER THÉMATIQUE : « ITINÉRAIRES SINGULIERS, IDENTITÉS PLURIELLES »

Émilie BALLON et Marie-Lise FIEYRE

Itinéraires singuliers, identités plurielles

IDENTITÉS, ALTÉRITÉS ET STRATÉGIES

Julie MARQUET

Le rôle des intermédiaires dans l'implantation coloniale française :
l'exemple de la famille de Tiruvengadam à Pondichéry au XVIII^e siècle

Aurélie PROM

Violeta Parra : voix singulière, identité collective et universelle

Lijuan WANG

De la petite à la grande patrie, la question de l'identification chez les élèves *Yi* et *Han* dans la préfecture des *Yi* de Liangshan (Sichuan) : asymétrie identitaire et effets de contexte

IDENTITÉS, GENRE ET REPRÉSENTATIONS

Ninon DUBOURG

Émasculations cléricales.

Itinéraires particuliers pour aborder l'identité du clerc émasculé (XII^e-XV^e siècle)

Alejandro MARTINEZ

Anthropologie, genre et photographie.

La « Mission scientifique française en Amérique du sud » et l'image de la « femme indigène »

Yen-Hsiu CHEN

Images et représentations des bisexuelles dans *Lesbia Magazine* des années 1980-1990

VARIA

Stéphane DENNERY

Les cordes métallisées d'instruments de musique, un exemple de circulation et d'innovation dans l'Europe du XVII^e siècle

RÉSUMÉS DE THÈSE

Anne-Claire MICHEL

La cour impériale sous l'empereur Claude 41-54 après J.-C.

Modalités et enjeux d'un lieu de pouvoir (2013)

Sven KÖDEL

L'Enquête Coquebert de Montbret (1806-1812) sur les langues et dialectes de France et la représentation de l'espace linguistique français sous le Premier Empire (2013)

Marie TOUBIN

Améliorer la résilience urbaine par un diagnostic collaboratif :

l'exemple des services urbains parisiens face à l'inondation (2014)

COMPTE RENDU DE LECTURE

Rudolf HERZOG

Rire et résistance. Humour sous le III^e Reich,

Paris, 2013 (Pascal MONTLAHUC et Florent PITON)

RÉSUMÉS, MOTS-CLÉS ET BIOGRAPHIES DES AUTEURS

